

ARALDICA – TRACCE DI UN CODICE UNIVERSALE

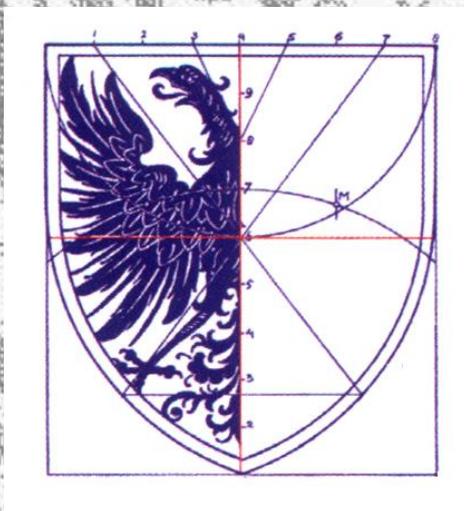
di Andrea Maddalena

Quando si parla di Araldica si e' soliti classificarla sbrigativamente come disciplina legata ad un mondo pressoché' obsoleto, astrusa dalla nostra realta' e, nel migliore dei casi, sterile oggetto di discussione di una sparuta élite di studiosi.

Tradiamo così, inconsapevolmente, una non sufficiente attenzione rivolta a quel nutrito bagaglio di informazioni visive, con il quale ciascuno di noi si trova in modo inevitabile ad interagire nella propria quotidianità e presente ai nostri occhi in modo costante al punto da esercitare una palese influenza sulle nostre scelte. Tutto questo costituisce, intimamente, l'esatta chiave di accesso al mondo dell'Araldica: il simbolo.

Esiste infatti un complesso e strutturato sistema di comunicazione fatto di immagini e colori, dunque ben più diretto ed efficace delle parole, alla base del concepimento di un blasone di famiglia o dello stemma di una città: un codice capace di insospettiti punti di contatto con altre discipline, in grado di lasciar trasparire sorprendenti affinità tra realtà all'apparenza molto eterogenee come quella italiana e la fiammingo-olandese, eppure così profondamente radicato nella cultura e nella storia proprie di un territorio.

Tracce di un linguaggio silenzioso ed antico - eppure così attuale -, pronte a trasmutarsi in un nuovo, ennesimo spunto di riflessione per l'uomo moderno.



*Andrea Maddalena nasce nel 1968 e vive e lavora a Roma.
E' architetto, studioso di architettura etrusca, romana e medievale,
arte, simbolismo ed antropologia.
Dal 2000 risiede in Olanda ad Amersfoort.*

Programma conferenza "Araldica – Tracce di un codice universale"

L'incontro propone un viaggio sorprendente ed affascinante nella storia e significato dei simboli e colori dei blasoni, degli stemmi delle principali città e delle principali famiglie e casati d'Italia.

PRIMA ORA

L'Araldica nel corso dei secoli

Il linguaggio dell'Araldica

Punti di contatto con altre discipline

SECONDA ORA

I blasoni delle più importanti famiglie italiane nei secoli

Gli stemmi delle principali città italiane

Sorprendenti affinità tra Araldica italiana ed Araldica fiammingo-olandese

Araldica vivente: uno sguardo speciale rivolto all'araldica delle contrade di Siena