

## PERUGIA – IL GRIFONE E LA FONTANA

*di Andrea Maddalena*

La millenaria stratificazione della città di Perugia iniziata, per quanto a noi noto, nel X-IX secolo avanti Cristo restituisce in modo articolato - e non sempre immediatamente percepibile ai nostri occhi - un'ampia scacchiera di elementi storici, culturali ed artistici la cui rilevanza testimonia l'importanza ed il carattere di una realtà urbana capace di svolgere, a partire dall'insediamento etrusco e ben oltre la splendida realtà del ricco e potente Comune medievale, un ruolo di assoluto prim'ordine nel contesto storico e politico dell'Italia Centrale. Ed inerpicarsi lungo le sue strade, cimentandosi nell'esplorazione dei suoi cinque rioni per raggiungere infine - come il premio vinto grazie al superamento di una prova fisica e mentale - la "Terra Vecchia" cuore della città, assume il carattere di una conquista. Capire Perugia e' penetrare in una realtà complessa, assimilabile sì ma con gradualità, paragonabile ad un poliedro le cui facce - mai visibili contemporaneamente - lasciano però intuire un poco alla volta la complessiva visione d'insieme rivelatrice alla fine, in un lento roteare tra le mani dell'osservatore sensibile, del centro immobile del solido. Lo stesso dal quale la Fontana Maggiore si rende da secoli spettatrice privilegiata degli eventi più importanti della città.





*Andrea Maddalena nasce nel 1968 e vive e lavora a Roma.  
E' architetto, studioso di architettura etrusca, romana e medievale,  
arte, simbolismo ed antropologia.  
Dal 2000 risiede in Olanda ad Amersfoort.*

## **Programma della Conferenza: "Perugia – Il Grifone e la Fontana"**

Considerazioni generali di urbanistica: la struttura della città'.

La presenza etrusca: origini e caratteri principali della civiltà' etrusca.

La città' etrusco-romana: orografia, la cinta muraria, viabilità' ipotetica, i principali monumenti. L'impianto urbano della "Terra Vecchia".

La città' medievale: la trasformazione politico sociale, la "Terra Nuova", gli Ordini Mendicanti, la crescita demografica. La seconda cinta muraria.

La città' fortificata del Trecento-Quattrocento; gli scontri sociali, la fortezza di Porta Sole. Braccio da Montone: la misteriosa, mai completata terza cinta muraria.

La città' rinascimentale: la Rocca Paolina, la nobilizzazione dello spazio urbano.

La città' postunitaria e la re-impostazione urbana.

La città' moderna: esempi di architettura. L'accessibilità' al centro storico.

Elementi di Araldica: il Grifone, simbolo di Perugia.

Sorprendenti legami tra l'organizzazione spaziale della città' ed il pantheon etrusco-romano.

La città' vista attraverso i suoi principali monumenti artistici ed architettonici.  
Il Perugino.

Spazio finale dedicato alla Fontana Maggiore di Nicola e Giovanni Pisano.