

# AMERSFOORT EN PERUGIA – HET GEHEIM VAN DE DAME EN DE DRAAK

*van Andrea Maddalena*

De historische centra van Amersfoort (Nederland) en Perugia (Italië) zijn zowel qua geografisch ligging als cultureel zeer verschillend en hebben schijnbaar niets anders met elkaar gemeen dan de stedelijke structuur die in de late middeleeuwen is gekristalliseerd. Diepere analyse wijst echter uit dat deze twee oude steden, in werkelijkheid, verrassende overeenkomsten hebben. Beide steden lijken een bouwplan te hebben gebaseerd op dezelfde symbolische matrix en waar alle belangrijke architectuur van de stad - net als op een reuze schaakbord - een specifieke rol op zich lijkt te nemen. Beetje bij beetje leiden deze overwegingen ons naar de fascinerende ontdekking en begrip van universele stedenbouwkundige modellen die in staat zijn om de tijd en verschillend in gedachten te overstijgen, en ons te helpen om licht te werpen op de rijke en complexe architecturale visie van onze voorouders.



*Andrea Maddalena is geboren in 1968 in Rome en werkte in Rome en Perugia.  
Hij is architect, deskundige in Etruskische, Romeinse en Middeleeuwse architectuur en  
kunst, symboliek en antropologie.  
Sinds 2000 woont hij in Nederland in Amersfoort.*

## **"Amersfoort en Perugia - Het geheim van de Dame en de Draak" Programma lezing**

*Een verfrissende blik op de stedelijke structuur van het historische centrum van Amersfoort, op basis van vergelijkingen met andere oude steden, in primis de stad Perugia.*

Binnen en buiten de stadsmuur: orde en chaos

De vereniging van het Mannelijke en het Vrouwelijke principe

"Drakendoders": de waarheid achter de legenden

De Etrusken en Perugia: analyse van een stadsplan

De ontdekking van universele modellen

Stadsplan van Amersfoort: vergelijkingen met Perugia

Sint Joris en Onze Lieve Vrouw: een geheime link

Heraldiek en hedendaagse kunst: onvermoede aanwijzingen

Alchemie: de stad en de evolutie van de mens