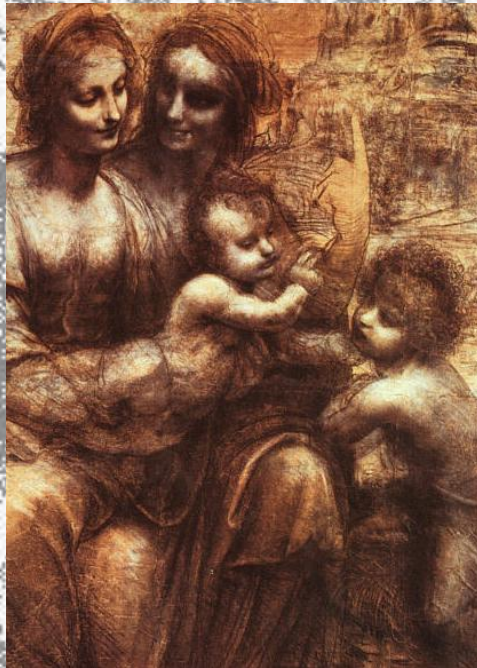


JANUS / JOHANNES - KRONIEKEN VAN EEN ONGEWONE GOD / HEILIGE

van Andrea Maddalena

De figuur van Johannes de Doper speelt een primaire rol zowel in het theologische aspect als in de vele artistieke representaties die hem altijd een bijzondere plaats en aandacht hebben gegeven. Maar achter zijn echte identiteit ligt in feite veel meer dan een profeet uit de woestijn die de taak had om Jezus Christus te dopen. Terugkijkend naar de verschillende namen door de millennia heen, namen die allemaal dezelfde etymologische wortel delen, wordt langzaam duidelijk dat hij die degene is die in het voorouderlijke tijdperk de beschaving aan de mensheid heeft gebracht en die in iedere cultuur altijd trouw is gebleven aan zijn belangrijkste eigenschap: de onlosmakelijke band met het element water.



*Andrea Maddalena is geboren in 1968 in Rome en werkte in Rome en Perugia.
Hij is architect, deskundige in Etruskische, Romeinse en middeleeuwse architectuur en kunst, symboliek en antropologie.
Sinds 2000 woont hij in Nederland in Amersfoort.*

“Janus-Johannes: Kronieken van een ongewone god / heilige”

Programma:



Een verhaal uit het Oude Rome
Contactpunten tussen culturen verspreid over de hele wereld
God van de Sumeriërs
Bondgenoot van Saturnus tijdens het Gouden Tijdperk
Johannes de Doper in schilderkunst, beeldhouwkunst en architectuur
Johannes de Doper in de christelijke theologie
Leonardo da Vinci