

ROME - PALAZZO FARNESE EN DE FONTEIN VAN DE VIER RIVIEREN

Stenen Reuzen wijzend naar de Hemel

van Andrea Maddalena

In het hart van de Eeuwige Stad staan twee architectonische monumenten die verbazingwekkend zijn qua schoonheid, dimensie en complexiteit: Palazzo Farnese - plechtig hoogtepunt van de Romeinse Renaissance – en de Fontein van de Vier Rivieren - kristallijn symbool van een volwassene en volmaakte Romeinse barok. Een compleet onderzoek van beide structuren leidt tot een analyse op verschillende lagen, die een indrukwekkende hoeveelheid informatie levert op historisch alsmede artistiek, politiek, sociaal en filosofisch niveau. En het is echt een filosofisch manifest, homogeen consistent en gebaseerd op neoplatonische doctrines, die langzaam vorm krijgt door de analyse van de bedoelingen van hun makers, de belangrijkste exponenten van de kunstwereld in die tijd. En in staat om ons onderzoek om te zetten in een boeiende, diep spirituele reis.



Andrea Maddalena is geboren in 1968 in Rome en werkte in Rome en Perugia. Hij is architect, deskundige in Etruskische, Romeinse en middeleeuwse architectuur en kunst, symboliek en antropologie.

Sinds 2000 woont hij in Nederland in Amersfoort.

“Stenen Reuzen wijzend naar de Hemel” Programma

EERSTE UUR

Palazzo Farnese: het bouwproject, de architecten,
de gevel, het interieur, overwegingen en vergelijkingen

TWEEDE UUR

De Fontein van de Vier Rivieren: de stad Rome van Bernini e Borromini,
Piazza Navona en de architectonische structuur van de fontein,
vergelijkingen met andere meesterwerken