

PERUGIA – DE GRIFFIOEN EN DE FONTEIN

van Andrea Maddalena

De stad Perugia werd vermoedelijk gesticht in de tiende / negende eeuw voor Christus en vanaf de Etruskische periode tot en met de rijke en machtige middeleeuwse fase speelt de stad een voorname rol in de historische, politieke, culturele en artistieke context in het Midden van Italië. Het voelt als een prestatie haar kleine straatjes te beklimmen, haar vijf wijken te verkennen en uiteindelijk - als prijs na het overwinnen van een mentale en fysieke proef - de "Oude Aarde" hart van de stad te bereiken. De stad Perugia te begrijpen betekent dat men moet doordringen in een complexe realiteit, vergelijkbaar met een veelvlak waarvan de gezichten - nooit tegelijk zichtbaar - langzaam en pas na een grondige, diepgaande analyse het centrum, de essentie van de driedimensionale figuur laten raden.



*Andrea Maddalena is geboren in 1968 in Rome en werkte in Rome en Perugia.
Hij is architect, deskundige in Etruskische, Romeinse en middeleeuwse
architectuur en kunst, symboliek en antropologie.
Sinds 2000 woont hij in Nederland in Amersfoort.*

"Perugia – De Griffioen en de Fontein" Programma

Algemene beschouwingen van stedenbouwkunde: de structuur van de stad, het merk van de Etrusken. De eerste stadsmuur, de belangrijkste monumenten, de "Oude Aarde".

De middeleeuwse stad: de politieke en maatschappelijke transformaties, de "Nieuwe Aarde", de Bedelorden, de bevolkingsgroei. De tweede stadsmuur.

De stad van de Veertiende en Vijftiende eeuw; sociale conflicten, de vesting van Porta Sole, Braccio da Montone, de mysterieuze nooit voltooide derde stadsmuur.

De stad in de Zestiende eeuw: de Rocca Paolina, de paleizen en de stedelijke ruimte.

De stad na de Eenwording van Italië: de stedelijke herontwikkeling.

De moderne stad, voorbeelden van architectuur. De toegankelijkheid naar het centrum.

Elementen van Heraldiek: de Griffioen, symbool van Perugia.

Verrassende overeenkomsten tussen de ruimtelijke organisatie van de stad en het Etruskisch-Romeinse pantheon.

De belangrijkste kunstwerken en architectonische monumenten.
De schilder Perugino.

De Fontana Maggiore van Nicola e Giovanni Pisano.