

SIENA - DE SUBTIELE HARMONIE

van Andrea Maddalena

De stad Siena, met slechts twee keer de bevolking van zeven honderd jaar geleden, heeft nog steeds hetzelfde karakter, identiteit en geest van toen. Dit is overal te vinden: tijdens het wandelen door een van haar straten, het bewonderen van haar talloze prachtige kunstwerken, zelfs tijdens het drinken van een glaasje rode wijn.

Hiervoor zijn er diepgaande redenen. De realiteit van Siena verschijnt, sinds haar stichting tot op heden, als een constant, mysterieus huwelijk van tegenstellingen: heilig en ketter, oud en modern, zwart en wit.

Maar Siena is niet in zichzelf gesloten, zij houdt haar deuren altijd open: voor de gepassioneerde kunstliefhebber, de luidruchtige toerist, de bezoeker op de vlucht voor de metropool, de verfijnde gastronom en zovoort. In een complex en subtiel spel van symbolen en geheime overeenkomsten die niets aan het toeval overlaat, onthult Siena haar ware aard: een meer dan ooit levend, pulserend organisme, waar het verleden en de toekomst - net als in een betovering - samen komen in een eeuwig heden.



*Andrea Maddalena is geboren in 1968 in Rome en werkte in Rome en Perugia.
Hij is architect, deskundige in Etruskische, Romeinse en middeleeuwse architectuur en kunst, symboliek en antropologie.
Sinds 2000 woont hij in Nederland in Amersfoort.*



"Siena – De Subtiële Harmonie" **Programma**

EERSTE UUR

Algemene beschouwingen - de geboorte van een stad: communicatiepaden, polariteiten, stadsmuren, typologie van gebouwen

De oprichting van Siena

Siena in de Middeleeuwen: de politieke en economische betrekkingen met de rest van Europa, de rivaliteit met Florence

TWEEDE UUR

De belangrijkste monumenten, kunstwerken en artiesten van Siena: il Duomo, Il Palazzo Comunale, Il Campo, Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Nicola en Giovanni Pisano, Ambrogio en Pietro Lorenzetti

Il Palio: de Wijken, symbolen en antropologische aspecten

De omgeving van Siena: S. Galgano, S. Antimo, S. Gimignano, Pienza