

SYMBOLIEK IN KUNST EN CULTUURGESCHIEDENIS - DE WEG NAAR JOHANNES DE DOPER

van Andrea Maddalena

De figuur van Johannes de Doper speelt een primaire rol in kunst, gezien de vele artistieke representaties die hem altijd een bijzondere plaats en aandacht hebben gegeven. Merkwaardig genoeg, bestaan er in meerdere culturen figuren die, door de millennia heen, namen hebben die allemaal dezelfde etymologische wortel hebben en die vergelijkbare karakteristieken tonen. Door een attente analyse wordt langzaam duidelijk dat zich achter deze namen hetzelfde principe verschuilt, dat wat in het voorouderlijke tijdperk de beschaving aan de mensheid heeft gebracht en die in iedere cultuur altijd trouw is gebleven aan zijn belangrijkste eigenschap: de onlosmakelijke band met het element water.



*Andrea Maddalena is geboren in 1968 in Rome en werkte in Rome en Perugia.
Hij is architect, deskundige in Etruskische, Romeinse en middeleeuwse architectuur en kunst, symboliek en antropologie.
Sinds 2000 woont hij in Nederland in Amersfoort.*

"Symboliek in Kunst en Cultuurgeschiedenis - De Weg naar Johannes de Doper"

Programma:

Een verhaal uit het Oude Rome

Contactpunten tussen culturen verspreid over de hele wereld

God van de Sumeriërs

Bondgenoot van Saturnus tijdens het Gouden Tijdperk

Johannes de Doper in schilderkunst, beeldhouwkunst en architectuur

Johannes de Doper voor de Christenen

Leonardo da Vinci